

Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof

Da Mantova al Württemberg:
Barbara Gonzaga e la sua corte

Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart
Consolato Generale d'Italia, Stuttgart
Istituto Italiano di Cultura, Stuttgart
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici, Mantova
Archivio di Stato di Mantova
Institut für Geschichtliche Landeskunde und
Historische Hilfswissenschaften der Universität Tübingen
Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart



Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg,
Hauptstaatsarchiv Stuttgart

30. März 2011 bis 29. Juli 2011

Weitere Stationen:

Stadtmuseum »Kornhaus«, Kirchheim (7. September bis 6. November 2011)

Museum Zehntscheuer, Böblingen (27. November 2011 bis 18. März 2012)

Schloss Urach, Palmensaal (30. März bis 26. August 2012)

Palazzo Ducale, Mantua (6. September 2012 bis 6. Januar 2013)

Herausgegeben vom Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Gedruckt mit Unterstützung von:



Gesellschaft für Musikgeschichte
in Baden-Württemberg e.V.



Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Alle Rechte vorbehalten. Die Rechte an den Abbildungen liegen
beim Landesarchiv Baden-Württemberg bzw. den verwahrenden Institutionen.

© 2. durchgesehene Auflage 2012 by Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart

Gestaltung: agil > Visuelle Kommunikation, Pforzheim

CD-Produktion: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
und Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart

CD-Herstellung: Michael Siefert, CD-Produktion, Sindelfingen

Herstellung: Offizin Scheufele, Stuttgart

Kommissionsverlag: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Printed in Germany

ISBN 978-3-17-022390-5

Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof

Da Mantova al Württemberg:
Barbara Gonzaga e la sua corte

Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des
Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Bearbeitet von

Peter Rückert

In Verbindung mit

Daniela Ferrari
Christina Antenhofer
Annekathrin Miegel

Mitarbeit an Ausstellung und Begleitbuch

Konzeption und Gesamtorganisation: Dr. Peter Rückert

Redaktion des Begleitbuchs: Dr. Peter Rückert, Dr. Nicole Bickhoff

Übersetzung des Begleitbuchs: Dr. Franca Janowski, Dr. Wolfgang Decker (Beitrag Rando),
Dr. Martin Miller (Grußwort Ferrari)

Bearbeitung des Katalogteils: Dr. Peter Rückert und genannte Autoren

Konzeption der CD: Dr. Peter Rückert, Prof. Dr. Joachim Kremer, Prof. Dr. Andreas Traub

Technische und organisatorische Mitarbeit:

- Fotografie, Reproduktion und digitale Reprografie: Martina Böhm, Judith Bolsinger, Gabriele Würth, Britt Moulien
- Digitale Präsentation und audiovisuelle Station: Henrik Schühle, Johannes Renz, Rolf Lang
- Konservatorische Betreuung und Montage der Exponate: Martin Ramsauer, Renata Müller
- Ausstellungsaufbau und Gebäudetechnik: Andreas Sturitis, Simon Nobis
- Sekretariat und Textverarbeitung: Anna-Maria Diener
- Verwaltung: Kati Stein, Carmen Klein

Grafische Beratung, Ausstellungsdesign und Gestaltung: agil > Visuelle Kommunikation, Pforzheim

Die Abbildung auf dem Umschlag zeigt Barbara Gonzaga auf dem Wandbild von Andrea Mantegna in der »Camera degli Sposi« des Palazzo Ducale in Mantua (um 1474).

Änderungen der Ausstellung gegenüber dem Katalog bleiben vorbehalten.

Inhalt

7	Vorwort	SÖNKE LORENZ	
9	Grußworte	88	Eberhard im Bart entdeckt seine Ahnen: Heraldische Aufrüstung zur Uracher Hochzeit (1474)
	PETER RÜCKERT		
14	Zur Einführung: Barbara Gonzaga und ihr Hof	NICOLE BICKHOFF	
	DANIELA RANDO	104	Die Uracher Hochzeit von 1474
27	Frauen und Kleriker, von Mantua nach Rom über Trient und Brixen: Zur Problematik »Mobilität« und »Kulturtransfer«	KINGA OZSVÁTH	
	CHRISTINA ANTENHOFER	113	Die höfische Gesellschaft bei Tisch. Essen und Trinken am württembergischen Hof
36	Eine Familie organisiert sich: Familien- und Hofstrukturen der Gonzaga im 15. Jahrhundert	FRANZ FUCHS	
	PHILIPP SAUTTER	119	Barbara Gonzaga und Eberhard im Bart. Der württembergische Hof im Spiegel mantuanischer Gesandtschaftsberichte
49	Bildung und Erziehung am Hof der Gonzaga	JÜRGEN HEROLD	
	RODOLFO SIGNORINI	132	Der Briefwechsel Barbara Gonzagas mit ihrer Familie in Mantua
59	Barbarina Gonzaga und ihr Bildnis in der »Camera dipinta«	ANNEKATHRIN MIEGEL	
	ANDREAS TRAUB	141	Barbara Gonzaga und der Stuttgarter Hof (1483–1496)
63	Barbara Gonzaga und die Musik am Hof in Mantua	CHRISTINE BÜHRLIN-GRABINGER	
	CHRISTIAN KÜBLER	148	Barbara Gonzaga, Waldenbuch und der Hasenhof
68	Der württembergische Hof in Urach	CHRISTOPH FLORIAN	
	KARL HALBAUER UND TILMANN MARSTALLER	155	Barbara Gonzaga auf ihrem Witwensitz in Böblingen
75	St. Amandus in Urach: Pfarr-, Residenz- und Stiftskirche		

ROLAND DEIGENDESCH	241	III. Das große Fest: Die Uracher Hochzeit 1474
161 Die »Frau von Mantua« und das Domini- kanerinnenkloster in Kirchheim unter Teck	259	IV. Das junge Paar: Eberhard und Barbara am Uracher Hof
AXEL BEHNE	271	V. Herzogin von Württemberg: Der Stuttgarter Hof der Barbara Gonzaga
168 Der Streit um das Erbe der Barbara Gonzaga	285	VI. Ein trauriger Witwenhof? Barbara Gonzaga in Böblingen
SILVIA HILDEBRANDT	293	VII. Keine sanfte Ruhe: Barbara Gonzaga im Dominikanerinnenkloster Kirchheim
178 Barbara Gonzaga: Memoria und Mythos	305	VIII. Barbara Gonzaga: Memoria und Mythos
PATRICIA PESCHEL		
183 Barbara Gonzaga im Bild des 19. Jahrhunderts		
WOLFGANG MÄHRLE		
191 Ein gescheitertes Frauenleben. Barbara Gonzaga aus der Sicht der Schriftstellerin Isolde Kurz		
* * *		
PETER RÜCKERT		
201 Einführung in die Ausstellung		
Katalog		
208 Zeittafel: Mantua und Württemberg im 15. Jahrhundert		
211 I. Ein Glanzlicht der Renaissance: Der Hof der Gonzaga in Mantua		
229 II. In der Herrschaftskrise: Das Haus Württemberg im 15. Jahrhundert		
		Anhang
	314	Beilage (CD): Barbara Gonzaga und ihr Hof – Briefe und Musik
	318	Texteditionen
	350	Stammtafeln
	352	Quellen und Literatur
	361	Abkürzungen
	362	Abbildungsnachweis
	363	Förderer und Leihgeber
	364	Mitarbeiterverzeichnis