



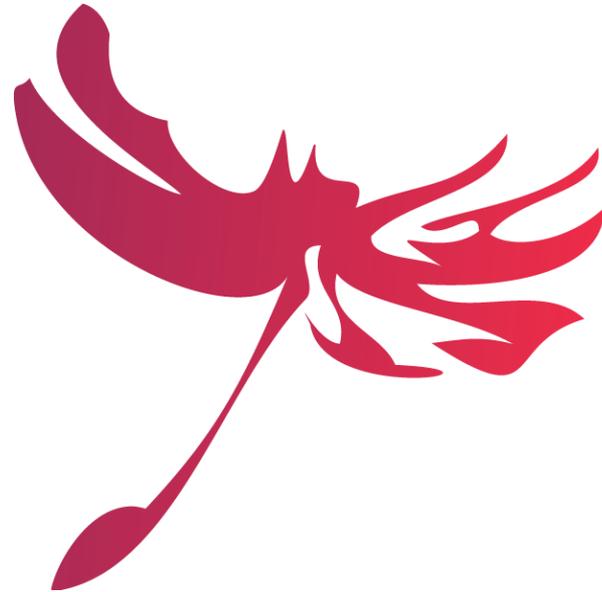
**DDB ./.** Aggregator

## Der „neue“ Aggregationsvertrag

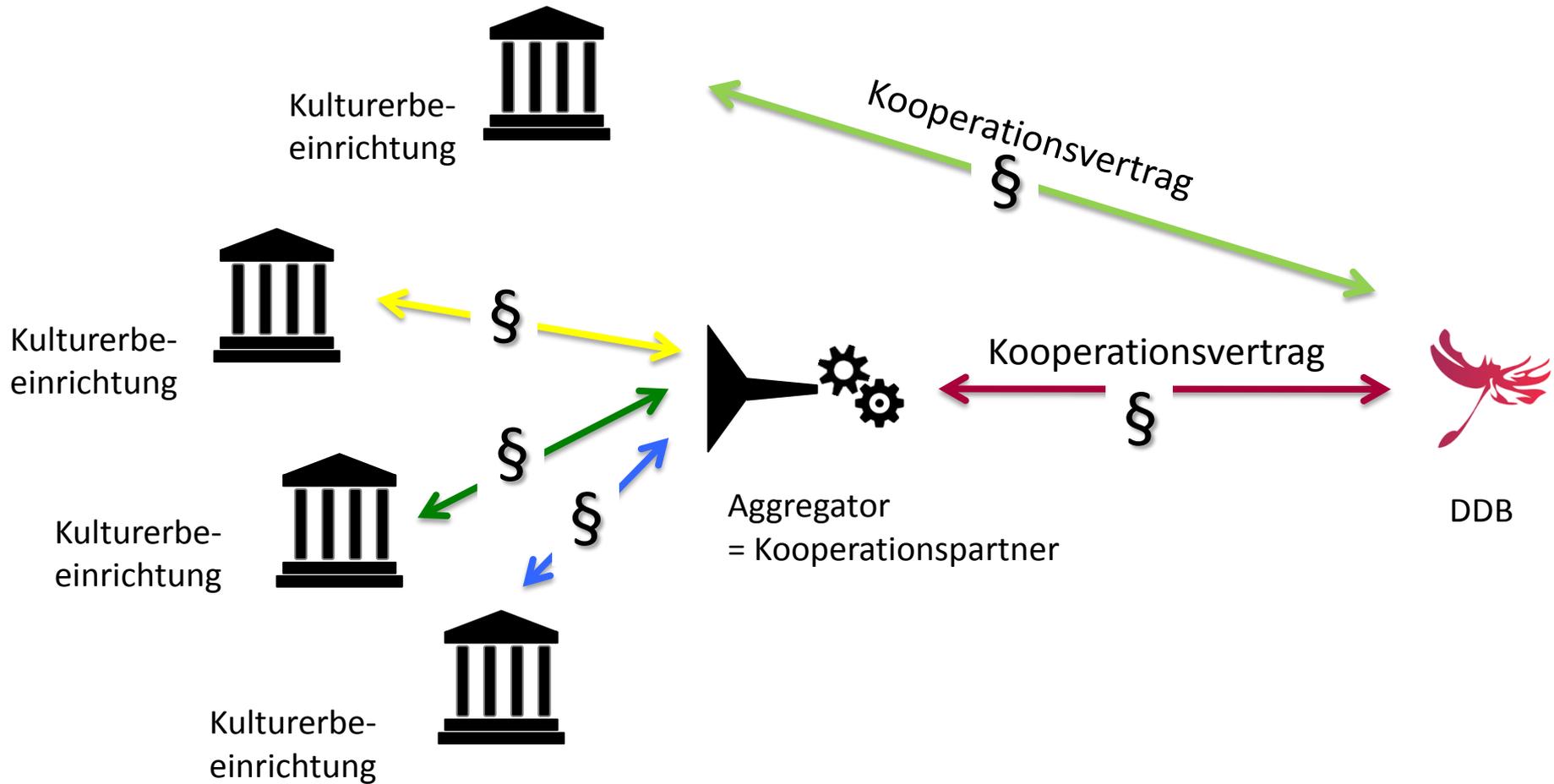
Dr. Ellen Euler, LL.M  
StV Geschäftsführer  
Finanzen, Recht, Kommunikation  
Leiterin Recht & Öffentliche Angelegenheiten  
Deutsche Digitale Bibliothek

FFM, 18. April 2016

# Rechtliche Umsetzung des Aggregatorenkonzepts

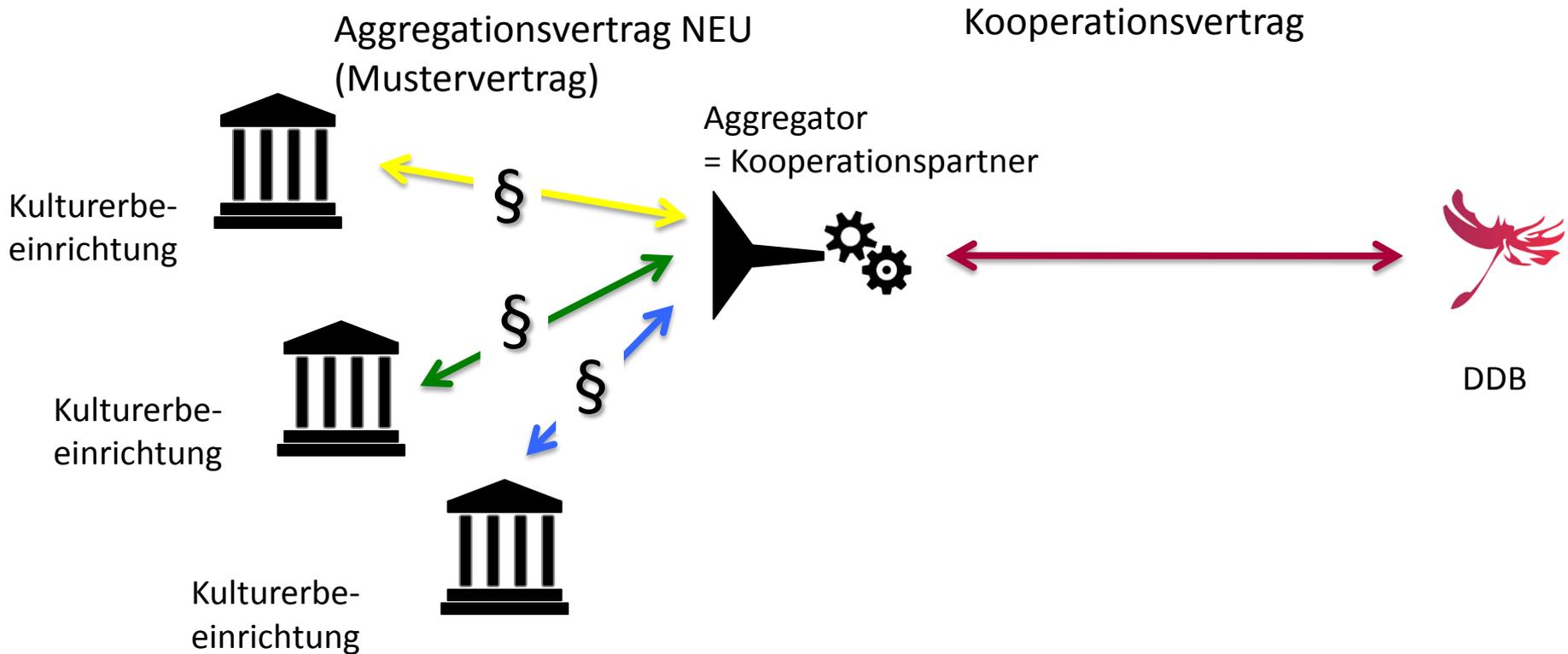


# Rechtliche Umsetzung Aggregatorenkonzept Ausgangslage



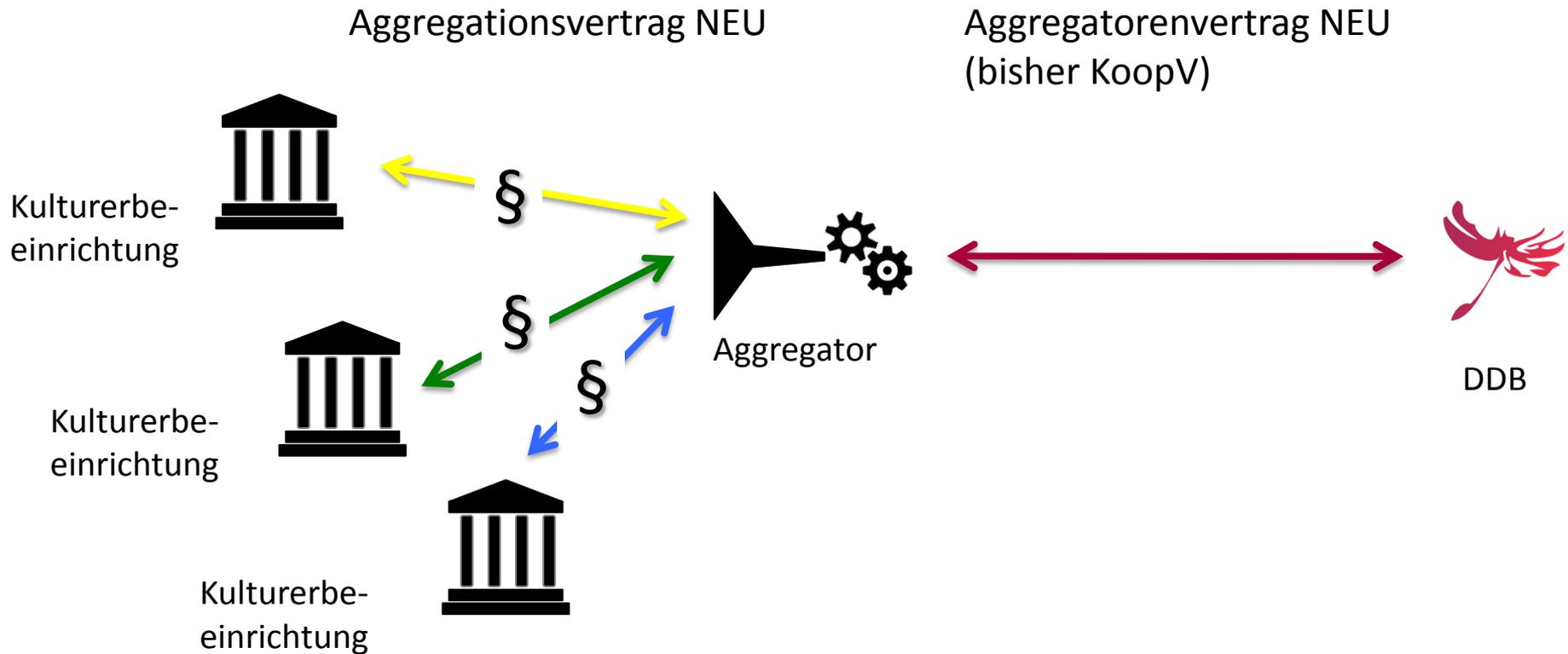
# Rechtliche Umsetzung Aggregatorenkonzept

## Umsetzung I „Aggregationsvertrag“



Ein **Aggregationsvertrag** regelt das Verhältnis zwischen Kulturerbeeinrichtung und Aggregator mit Wirkung für die DDB & Europeana

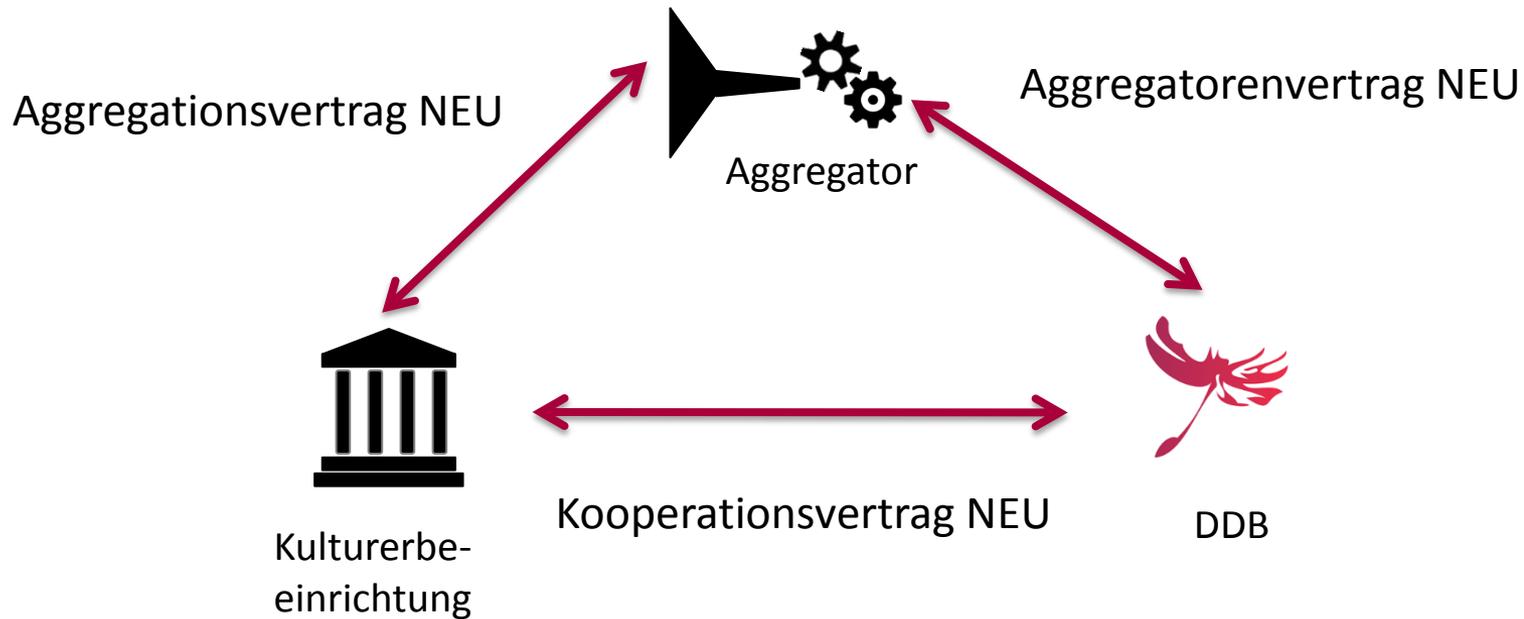
# Rechtliche Umsetzung Aggregatorenkonzept Umsetzung II „Aggregatorenvertrag“



Ein **Aggregatorenvertrag** regelt das Verhältnis zwischen Aggregator und DDB.

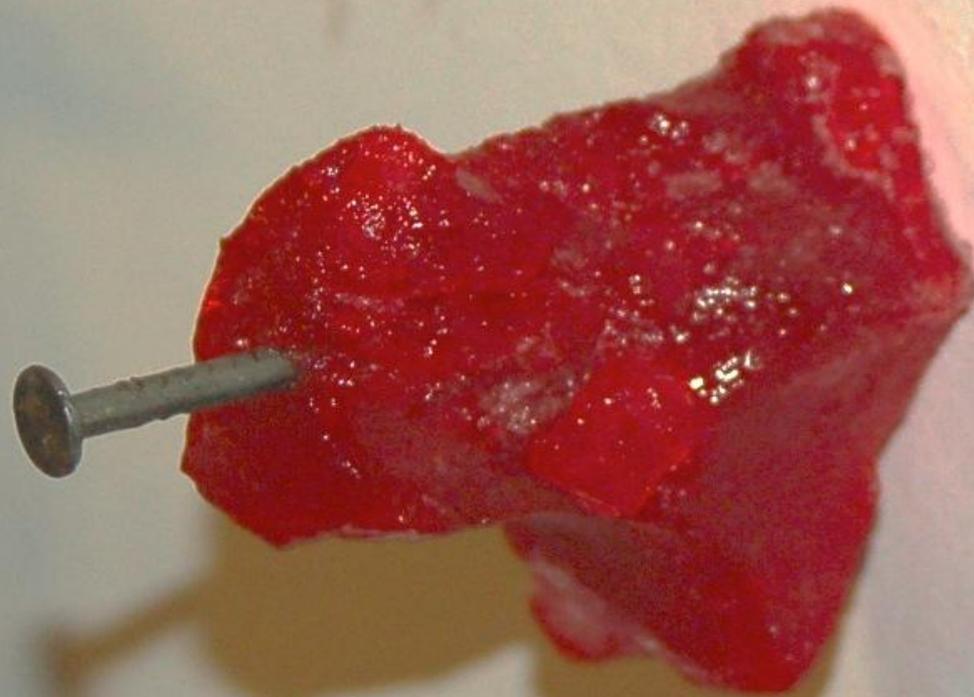
# Rechtliche Umsetzung Aggregatorenkonzept

## Umsetzung III „Update Kooperationsvertrag“



1. Der **Aggregationsvertrag** regelt das Verhältnis zwischen Kulturerbeeinrichtung und Aggregator mit Wirkung für die DDB & Europeana
2. Der **Aggregatorenvertrag** regelt das Verhältnis zwischen Aggregator und DDB
3. Ein **angepasster Kooperationsvertrag** regelt das Verhältnis zwischen größeren Kulturerbeeinrichtungen, die nicht über einen Aggregator liefern, und DDB

Der Aggregationsvertrag dient auch als **Prototyp** für die **Aktualisierung des Kooperationsvertrages.**



Der Kooperationsvertrag stammt aus einer Zeit, in der die DDB noch relativ unbestimmt war.

# Der Aggregationsvertrag – Ein Mustervertrag für Aggregatoren



## 1. Vertragsgegenstand

- 1.1 Der Aggregator ... stellt der DDB ... „digitale Angebote“ , die ihm vom Datengeber überlassen werden ... zur Verfügung.
- 1.2 Der Datengeber erlaubt ... wie in Ziff. 2 von ihm angegeben und angekreuzt ...
- 1.3 ... ohne dass der Datengeber mit der DDB einen eigenen Kooperationsvertrag schließt.

## 2. Rechtseinräumung

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 2.1 Digitale Objekte                  | 2.4 ... Aggregation  |
| -> <a href="#">Lizenzkorb der DDB</a> | 2.5 ... Rückverlinkung <input checked="" type="checkbox"/>                       |
| 2.3 Derivate                          | 2.6 ... Verbreitung über Datenschnittstellen <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2.3 Metadaten                         | 2.7 ... Weitergabe an Europeana <input checked="" type="checkbox"/>              |
|                                       | 2.8 ... Vortrag, Aufführung, Vorführung  |

## 3.-6. allgemeine Vertragsbestimmungen: Laufzeit, Haftung, ...

## 1. Vertragsgegenstand

1.1 Der Aggregator hat mit dem „Kompetenznetzwerk Deutsche Digitale Bibliothek“ („DDB“) einen Kooperationsvertrag geschlossen mit dem Ziel, das kulturelle Erbe Deutschlands in seiner Gesamtheit digital über ein einheitliches, spartenübergreifendes Internetportal und zugehörige Datenschnittstellen im Internet zu repräsentieren und für jedermann zu jedem Zeitpunkt, von jedem Ort aus erfahrbar und nutzbar zu machen. Gleichzeitig soll es als Teil des europäischen Kulturerbes in die Europeana einfließen. **Der Aggregator stellt der DDB die digitalen Objekte, Derivate und Metadaten (zusammenfassend „digitale Angebote“), die ihm von dem Datengeber im Rahmen des vorliegenden Vertrags überlassen werden, in dem von diesem in Ziff. 2 definierten Nutzungsumfang zur Verfügung.**

1.2 Der **Datengeber erlaubt dem Aggregator** in dem Umfang und auf die Art und Weise, wie in Ziff. 2 von ihm angegeben und angekreuzt, die **Aufbereitung** der nachfolgend genannten digitalen Angebote **zum Zweck der öffentlichen Wiedergabe** über das Internet-Portal der DDB und für die **Weitergabe über die Datenschnittstellen** (z.B. API, OAI-PMH) der DDB:

„Digitale Objekte“ (digitale Repräsentationen von Objekten , z.B. als Bild, Bewegtbild, Ton und /oder Text, im Kooperationsvertrag auch „digitale Inhalte“ genannt; es kann sich um originär digitale Objekte oder um Digitalisate physischer Objekte handeln), davon

„Derivate“ (in Darstellungsweise, Größe, Umfang und Format ein „minus“ gegenüber den digitalen Objekten, z.B. Miniatur- und Vorschaubilder) sowie dazugehörige

„Metadaten“, bestehend aus

„Kern-Metadaten“ (urheberrechtlich nicht geschützte Erschließungsinformationen)

und gegebenenfalls aus umfassenderen

„Inhaltlichen Erschließungsinformationen“ (z.B. Abstracts, Inhaltsbeschreibungen, Katalogtexte bei Museumsexponaten, im Kooperationsvertrag auch „Hintergrundinformationen“ genannt), die den Kontext angeben und die möglicherweise urheberrechtlich geschützt sind.

1.3 In dem Umfang, wie der Datengeber nach diesem Vertrag dem Aggregator Nutzungsrechte einräumt, darf dieser die ihm vom Datengeber überlassenen digitalen Angebote an die DDB weitergeben und ihr entsprechende Nutzungsrechte einräumen, **ohne dass der Datengeber mit der DDB einen eigenen Kooperationsvertrag schließt**. Der Aggregator und die DDB sind nicht verpflichtet, die ihnen vom Datengeber eingeräumten Nutzungsrechte auszuüben.

## 2. Rechtseinräumung

Der Datengeber räumt hiermit dem Aggregator zeitlich auf die Vertragsdauer beschränkt und räumlich unbeschränkt, wie **nachfolgend beschrieben und angekreuzt**, nicht-ausschließliche Nutzungsrechte an seinen digitalen Angeboten ein. Er kann dabei frei bestimmen, in welchem Umfang er digitale Angebote aus seiner Einrichtung überlässt und ob er **ein einzelnes digitales Angebot vollumfänglich oder** jeweils **nur Metadaten, Derivate mit Metadaten oder digitale Objekte mit Metadaten** zur Verfügung stellt.

### 2.1 Digitale Objekte

**Die DDB und der Aggregator dürfen** die vom Aggregator bzw. Datengeber jeweils zur Verfügung gestellten digitalen Objekte in dem Nutzungsumfang, wie in vorliegender Ziff. 2 geregelt, **unentgeltlich öffentlich wiedergeben**.

2.1.1 Der Datengeber ist damit einverstanden, dass die digitalen Objekte, die er zur Verfügung stellt, **vom Aggregator, der DDB und von den Nutzern** des Internetportals der DDB **zu eigenen**, nicht unmittelbar kommerziellen, insbesondere wissenschaftlichen, kulturellen, bildungs- und fortbildungsbedingten **Zwecken unentgeltlich genutzt werden dürfen** („allgemeine Rechtseinräumung“).

2.1.2 Der Datengeber kann darüber hinaus auch weitere Rechte einräumen und hierfür eine **Lizenz aus dem Lizenzkorb der DDB** wählen. In jedem Fall wird er den Rechtsstatus der digitalen Objekte mit einer Lizenz oder Rechtekennzeichnung aus dem Lizenzkorb der DDB **in den Metadaten ausweisen**, wobei ihm der Aggregator oder die DDB bei Bedarf behilflich sein werden.

## 2.2. Derivate

2.2.1. Die vom Datengeber überlassenen Derivate unterliegen der allgemeinen Rechtseinräumung (Ziff. 2.1.1), bzw. der nach Ziff. 2.1.2 ausgewählten Lizenz oder Rechtekennzeichnung.

2.2.2. Der Aggregator oder die DDB dürfen zum Zweck der Vertragsdurchführung Derivate aus dem überlassenen digitalen Objekt oder Derivat erstellen, für die ebenfalls Ziff. 2.2.1 gilt.

## 2.3 Metadaten

2.3.1. Die Kern-Metadaten werden von der DDB und dem Aggregator unter den Bedingungen der [CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication](#) der Allgemeinheit zur Verfügung gestellt, wobei diese entweder vom Datengeber selbst überlassen oder von der DDB erzeugt werden.

2.3.2. Für die **inhaltlichen Erschließungsinformationen**, die der Datengeber zur Verfügung stellt, gilt ebenfalls die umfassende Nutzungsrechtseinräumung nach der CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication, **sofern nicht** vom Datengeber in den Metadaten oder **durch** eine gegenüber der DDB und dem Aggregator zu dokumentierende **Sonderabrede ausgeschlossen**.

## 2.4 Rechtseinräumung – Aggregation

Soweit digitale Angebote zur Nutzung überlassen werden, erlaubt der Datengeber **dem Aggregator** deren **Aufbereitung, Bereinigung, Vereinheitlichung und Umwandlung in ein DDB-konformes Format.**

## 2.5 Rechtseinräumung – Rückverlinkung

Die nach Ziff. 2.1 bis 2.3 zur Verfügung gestellten digitalen Angebote sollen vom Datengeber in den Metadaten mit einem **eindeutigen stabilen Link** zu einem eigenen oder fremden, z.B. vom Aggregator betriebenen **Webangebot**, referenziert werden, das auch bei hohen Zugriffszahlen abrufbar ist. Die DDB und der Aggregator verpflichten sich, vorhandene Links des Rechteinhabers zu erhalten und gut sichtbar zu veröffentlichen. Hierbei ermächtigt der Datengeber die DDB und den Aggregator, einen stabilen Link auf sein Angebot zu setzen. Die DDB und der Aggregator dürfen die Links veröffentlichen.

- **Sofern von der DDB angeboten**, kann der Aggregator die digitalen Objekte darüber hinaus auch **der DDB zur Übernahme in deren eigene Datenbank zur Verfügung stellen**. In diesem Fall entfällt die Pflicht zur Ausweisung eines stabilen Links für den Datengeber

## 2.6 Rechtseinräumung – Verbreitung über Datenschnittstellen

2.6.1 Die nach Ziff. 2.1 bis 2.3 zur Verfügung gestellten digitalen Angebote dürfen grundsätzlich über für jedermann oder nur für einen ausgewählten Nutzerkreis zugängliche Datenschnittstellen (z.B. API<sup>1</sup>, OAI-PMH<sup>2</sup>) der DDB oder des Aggregators angeboten werden. Für die einzelnen Schnittstellen formuliert die DDB oder der Aggregator geeignete Nutzungsbedingungen

Dieses grundsätzliche Recht zur Verbreitung über die Datenschnittstellen der DDB oder des Aggregators wird **durch den Datengeber** gemäß der nachfolgend **angekreuzten** Auswahlmöglichkeiten **eingeschränkt**:

Über keine Schnittstelle dürfen verbreitet werden (*Mehrfachauswahl ist möglich*):

- die nach Ziff. 2.1 zur Verfügung gestellten **digitalen Objekte**. Davon bleibt das Recht zur Verbreitung der Derivate unberührt;
- die nach Ziff 2.1. bis 2.2 zur Verfügung gestellten **digitalen Objekte und Derivate**;
- die nach Ziff. 2.3.2. zur Verfügung gestellten Inhaltlichen **Erschließungsinformationen**;
- sämtliche** nach Ziff. 2.1 bis 2.3 zur Verfügung gestellten **digitalen Angebote**.

2.6.2 Hierbei bleibt jeweils das **Recht zur Verbreitung der urheberrechtlich nicht-geschützten Kern-Metadaten unberührt**. Sofern die DDB oder der Aggregator für einzelne Schnittstellen nicht gewährleisten kann, dass die vom Datengeber gewählten Beschränkungen technisch umgesetzt werden können, werden nötigenfalls die gesamten digitalen Angebote des Datengebers für die Ausgabe über die betroffenen Schnittstellen gesperrt.

## 2.7 Rechtseinräumung – Weitergabe an Europeana

2.7.1 Die DDB darf die **Kern-Metadaten** unter den Bedingungen der CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication an die Europeana weiterleiten und von dieser entsprechend öffentlich wiedergeben und über die Datenschnittstellen der Europeana verbreiten lassen.

- Die Kern-Metadaten soll die DDB bis zu einer anderslautenden Mitteilung nicht an die Europeana weiterleiten, da diese die Kern-Metadaten bereits auf andere Weise erhält. Hierüber wird die DDB separat informiert.

2.7.2 Folgende digitale Angebote dürfen darüber hinaus wie nachfolgend angekreuzt von der DDB an die Europeana weitergegeben und von dieser wie angegeben verbreitet werden:

- die in Ziff. 2.3 aufgeführten **Metadaten inklusive der Inhaltlichen Erschließungsinformationen** unter den Bedingungen der CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication.
- die in Ziff. 2.2 aufgeführten **Derivate** unter den Bedingungen der gemäß Ziff. 2.2. und 2.1.2 in den Metadaten ausgezeichneten Lizenzen und Rechtekennzeichnungen.
- die in Ziff 2.1 aufgeführten **digitalen Objekte** unter den Bedingungen der gemäß Ziff. 2.2. und 2.1.2 in den Metadaten ausgezeichneten Lizenzen und Rechtekennzeichnungen.

## der Aggregationsvertrag ...

- ... ist ein eigenständiger Vertrag, der die Arbeit der DDB und des Aggregators legitimiert;
- ... ist kompatibel mit dem Kooperationsvertrag
- .. versteht „Kern-Metadaten“ als den urheberrechtlich nicht geschützten Teil der Metadaten
- ... macht maschinenlesbare Rechteauszeichnung in den Metadaten (ggf. durch Aggregator oder DDB) verpflichtend
- ... antizipiert zukünftige Entwicklungen, indem z.B. Hosting durch die DDB und granulares Ausspielen über API 2.0 berücksichtigt sind



Herzlichen Dank  
für Ihre Aufmerksamkeit!

@EllenEuler  
e.euler@hv.spk-berlin.de

# Standardized International Rights Statements

Dr. Ellen Euler, LL.M.

StV Geschäftsführer  
Kommunikation, Recht , Finanzen,  
Leiterin Recht & Öffentliche Angelegenheiten  
Deutsche Digitale Bibliothek

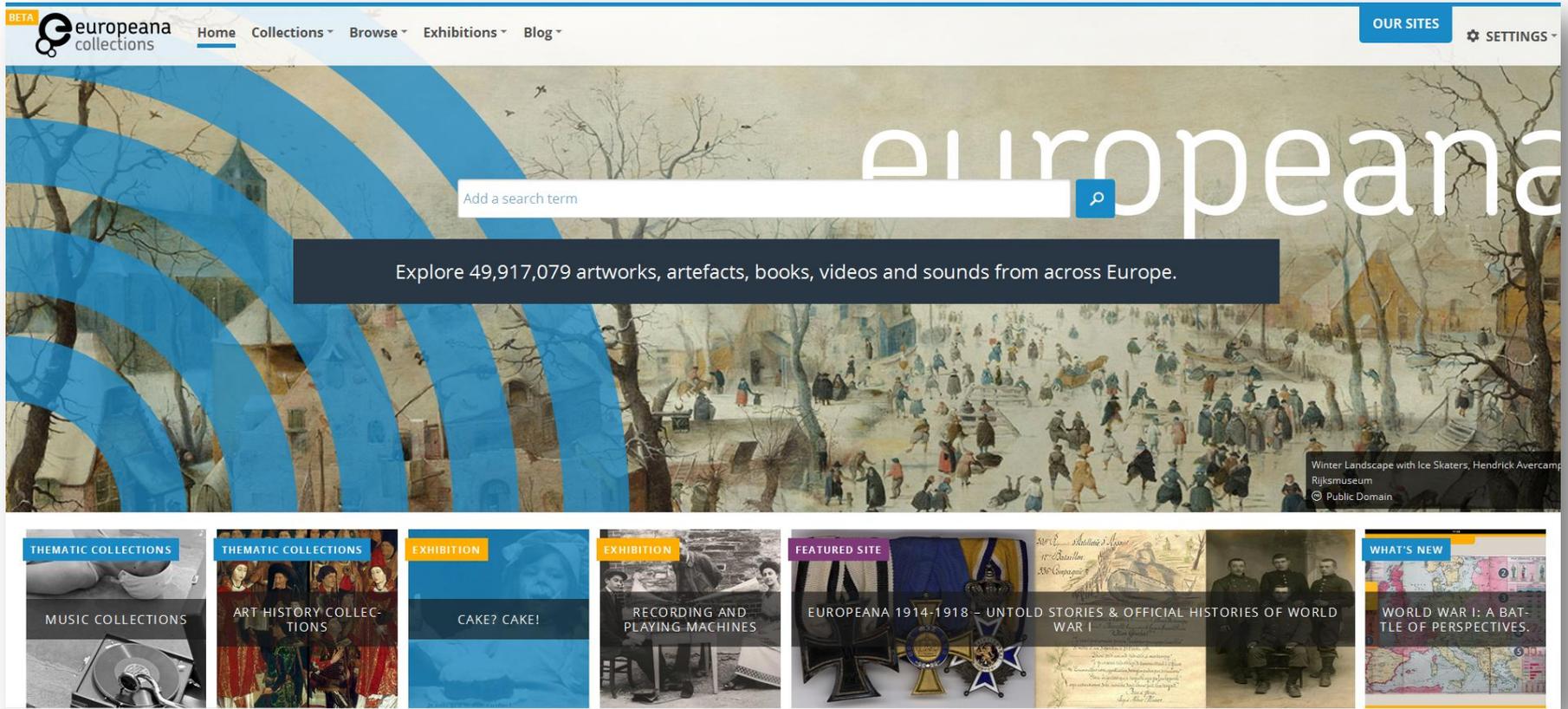


Restaura

Building a set of **internationally interoperable** rights  
statements for **digital** cultural heritage



# Standardized International Rights Statements



BETA europeana collections

Home Collections Browse Exhibitions Blog

OUR SITES SETTINGS

europaena

Add a search term

Explore 49,917,079 artworks, artefacts, books, videos and sounds from across Europe.

Winter Landscape with Ice Skaters, Hendrick Avercamp, Rijksmuseum, © Public Domain

THEMATIC COLLECTIONS

MUSIC COLLECTIONS

THEMATIC COLLECTIONS

ART HISTORY COLLECTIONS

EXHIBITION

CAKE? CAKE!

EXHIBITION

RECORDING AND PLAYING MACHINES

FEATURED SITE

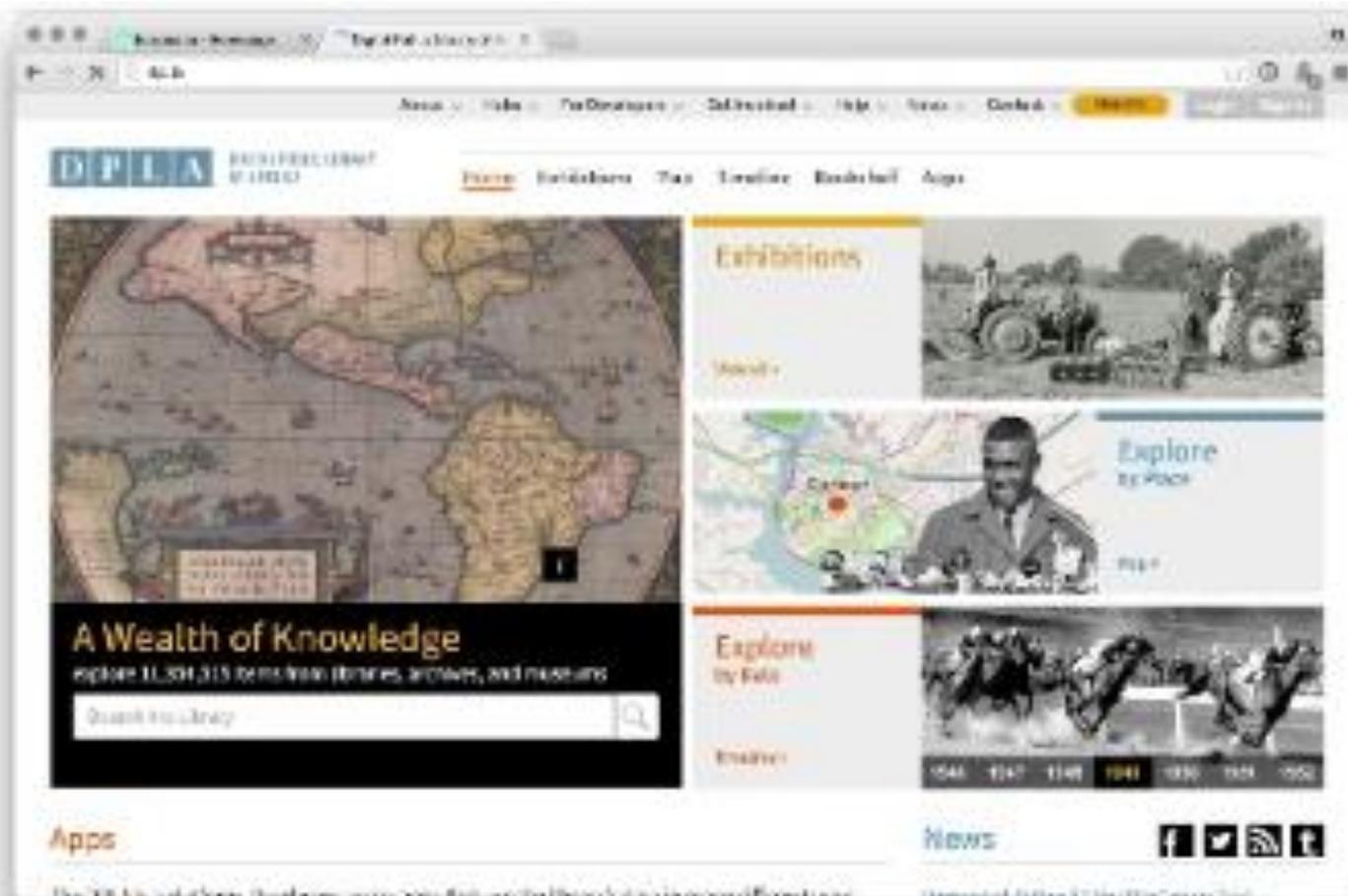
EUROPEANA 1914-1918 - UNTOLD STORIES & OFFICIAL HISTORIES OF WORLD WAR I

WHAT'S NEW

WORLD WAR I: A BATTLE OF PERSPECTIVES

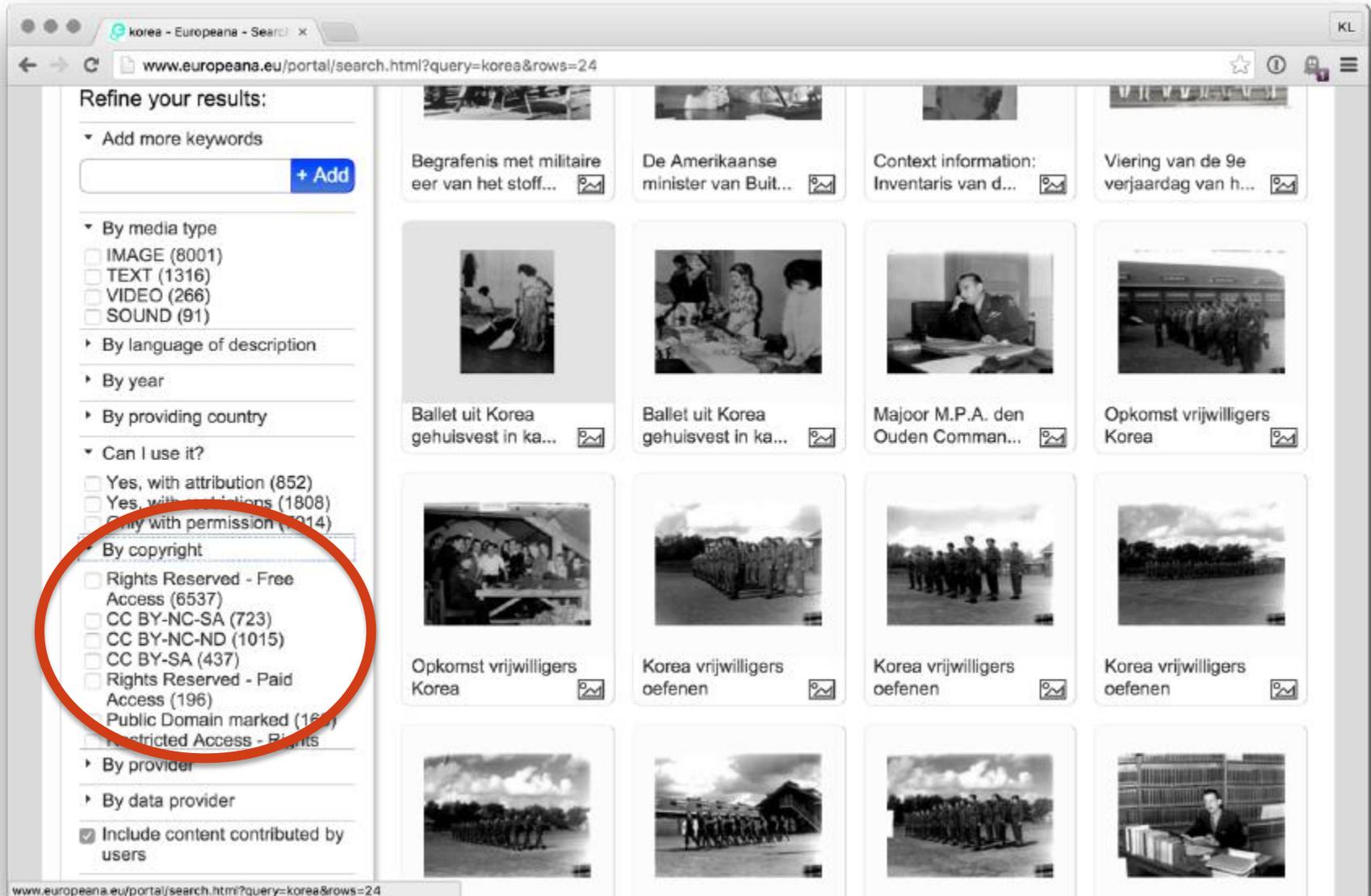
13 verschiedene Lizenzen & Kennzeichnungen

# Standardized International Rights Statements



87.000 unterschiedliche Lizenzen & Copyrightinweise

# Standardized International Rights Statements



www.europeana.eu/portal/search.html?query=korea&rows=24

Refine your results:

- ▼ Add more keywords
- + Add
- ▼ By media type
  - IMAGE (8001)
  - TEXT (1316)
  - VIDEO (266)
  - SOUND (91)
- ▶ By language of description
- ▶ By year
- ▶ By providing country
- ▼ Can I use it?
  - Yes, with attribution (852)
  - Yes, with restrictions (1808)
  - Only with permission (1014)
- By copyright
  - Rights Reserved - Free Access (6537)
  - CC BY-NC-SA (723)
  - CC BY-NC-ND (1015)
  - CC BY-SA (437)
  - Rights Reserved - Paid Access (196)
  - Public Domain marked (16...)
  - Restricted Access - Rights
- ▶ By provider
- ▶ By data provider
- Include content contributed by users

Begrafenis met militaire eer van het stoff...  
De Amerikaanse minister van Buit...  
Context information: Inventaris van d...  
Viering van de 9e verjaardag van h...

Ballet uit Korea gehuisvest in ka...  
Ballet uit Korea gehuisvest in ka...  
Majoor M.P.A. den Ouden Comman...  
Opkomst vrijwilligers Korea

Opkomst vrijwilligers Korea  
Korea vrijwilligers oefenen  
Korea vrijwilligers oefenen  
Korea vrijwilligers oefenen

www.europeana.eu/portal/search.html?query=korea&rows=24

# Standardized International Rights Statements



Ziel ist es ein Set von international interoperablen, maschinenlesbaren Rechte Kennzeichnungen zu etablieren, das von den Kulturerbeinrichtungen genutzt werden kann, um den Rechtsstatus und die Möglichkeiten der Nachnutzung am **digitalen** Kulturobjekt zu bezeichnen

Die Kennzeichnungen funktionieren **neben den CC Lizenzen** und ersetzen diese nicht, sondern decken Situationen ab, in denen Lizenzen nicht statthaft sind

Es soll ein **internationaler Standard** für die Kommunikation des Urheberrechtsstatus und der sich daraus ergebenden Nachnutzungssituation geschaffen werden. Die Standardisierten Hinweise sollen **bei einer unabhängigen Entität abrufbar** sein & verlinkt werden können.

# Standardized International Rights Statements



- Flexibel
- Beschreibend
- Eindeutig
- Transparent



# **Rightsstatements.org White Paper:**

## **Recommendations for Standardized International Rights Statements**

International Rights Statements Working Group, October 2015



# Rights Statements for works that are in Copyright



- In Copyright (InC)
- In Copyright EU Orphan Work (InCOWEU)
- In Copyright Rightsholder(s) Unlocatable or Unidentifiable (InCRUU)
- In Copyright Educational Use Permitted (InCEDU)
- In Copyright NonCommercial Use Permitted (InCNC)

# Rights Statements for works that are not in Copyright



- Out Of Copyright NonCommercial Use Only (OOC-NC)
- No Copyright Contractual Restrictions (NoC-CR)
- No Copyright Other Known Legal Restrictions (NoC-OKLR)
- No Copyright United States (NoC-US)

# Other Rights Statements

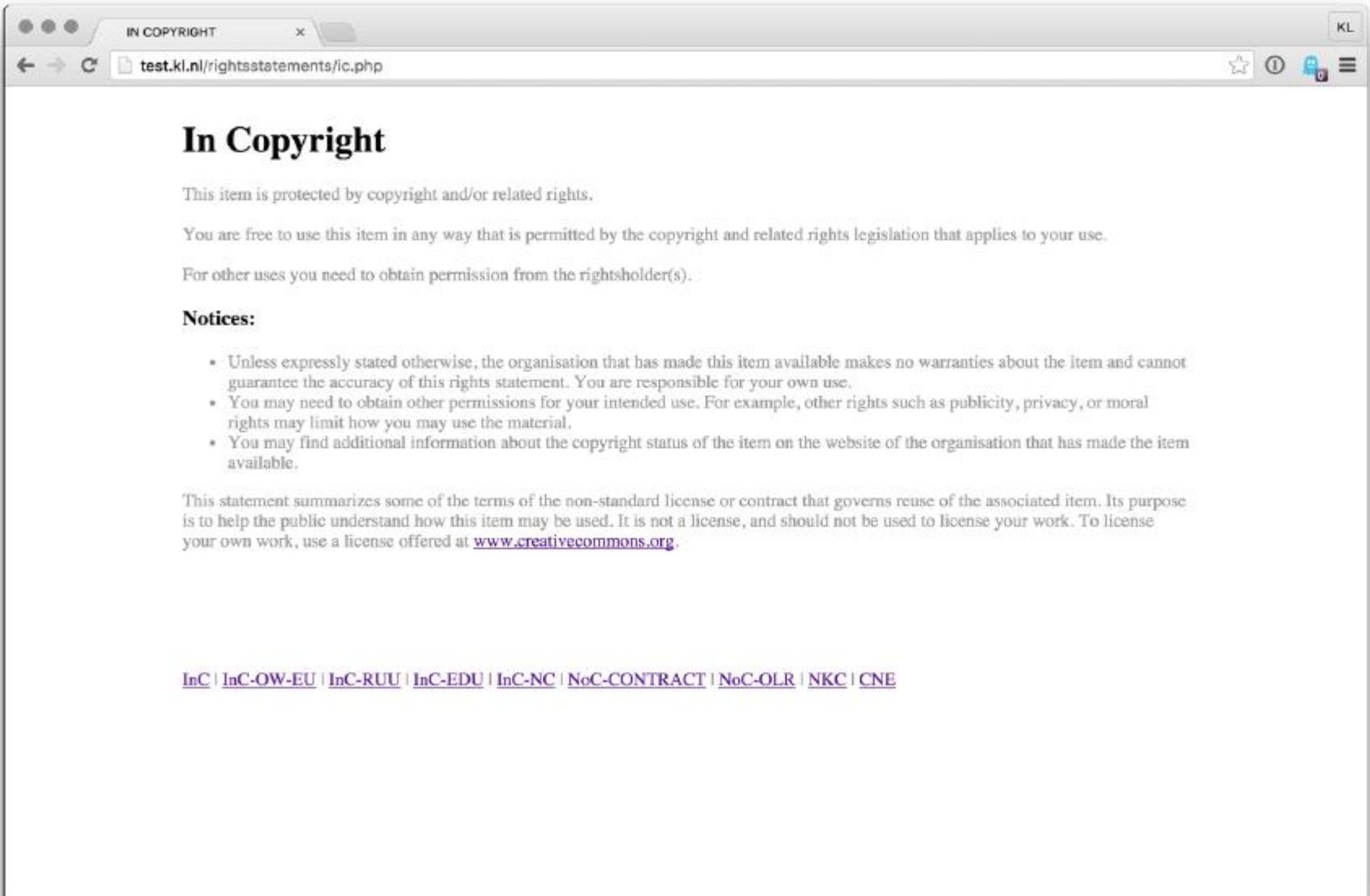


- No Known Copyright (NKC)
- Copyright Not Evaluated (CNE)

## 2.1 In Copyright

InC	<a href="#">In Copyright</a>
<a href="http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/">http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/</a>	
This Rights Statement indicates that the Item labeled with this Rights Statement is in copyright.	
This Item is protected by copyright and/or related rights.  You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.  For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).	
<b>Notices:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Unless expressly stated otherwise, the organization that has made this Item available makes no warranties about the Item and cannot guarantee the accuracy of this Rights Statement. You are responsible for your own use.</li><li>• You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy or moral rights may limit how you may use the material.</li><li>• You may find additional information about the copyright status of the Item on the website of the organization that has made the Item available.</li></ul>	
This statement summarizes some of the terms of the non-standard License or contract that governs re-use of the associated Item. Its purpose is to help the public understand how this Item may be used. It is not a License, and should not be used to license your Work. To license your own Work, use a License offered at <a href="http://creativecommons.org/">http://creativecommons.org/</a>	
This Rights Statement can be used for an Item that is in copyright. Using this statement implies that the organization making this Item available has determined that the Item is in copyright and either is the rights-holder, has obtained permission from the rights-holder(s) to make the Work available, or makes the Work available under an exception or limitation to copyright (including Fair Use) that entitles it to make the Work available.	
Extra metadata	None

# In Copyright Example



IN COPYRIGHT x

test.kl.nl/rightsstatements/ic.php

## In Copyright

This item is protected by copyright and/or related rights.

You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.

For other uses you need to obtain permission from the rightsholder(s).

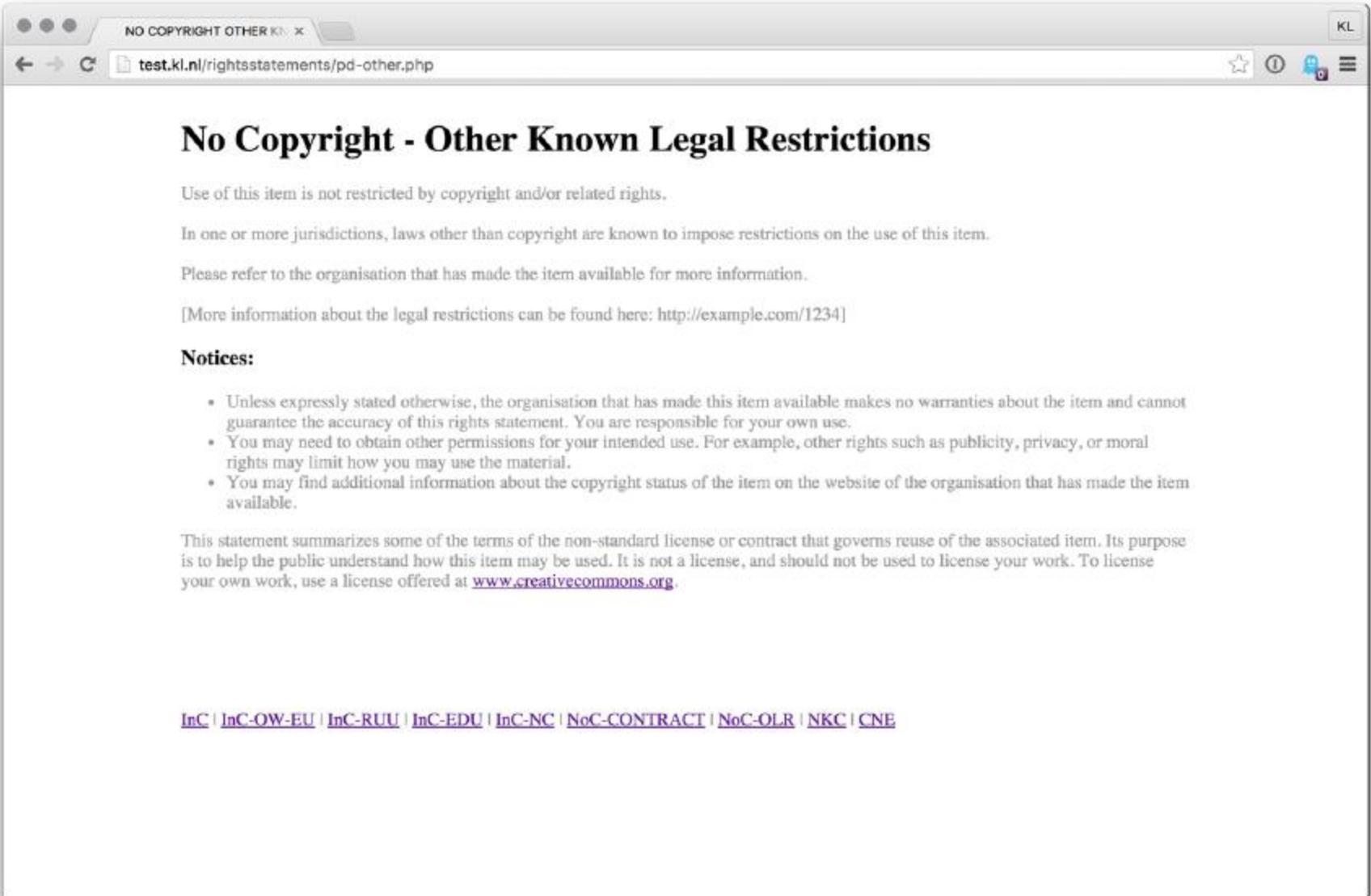
**Notices:**

- Unless expressly stated otherwise, the organisation that has made this item available makes no warranties about the item and cannot guarantee the accuracy of this rights statement. You are responsible for your own use.
- You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you may use the material.
- You may find additional information about the copyright status of the item on the website of the organisation that has made the item available.

This statement summarizes some of the terms of the non-standard license or contract that governs reuse of the associated item. Its purpose is to help the public understand how this item may be used. It is not a license, and should not be used to license your work. To license your own work, use a license offered at [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org).

[InC](#) | [InC-OW-EU](#) | [InC-RUU](#) | [InC-EDU](#) | [InC-NC](#) | [NoC-CONTRACT](#) | [NoC-OLR](#) | [NKC](#) | [CNE](#)

# No Copyright – Other Known Legal Restrictions Example



NO COPYRIGHT OTHER KN: x

test.kl.nl/rightsstatements/pd-other.php

## No Copyright - Other Known Legal Restrictions

Use of this item is not restricted by copyright and/or related rights.

In one or more jurisdictions, laws other than copyright are known to impose restrictions on the use of this item.

Please refer to the organisation that has made the item available for more information.

[More information about the legal restrictions can be found here: <http://example.com/1234>]

**Notices:**

- Unless expressly stated otherwise, the organisation that has made this item available makes no warranties about the item and cannot guarantee the accuracy of this rights statement. You are responsible for your own use.
- You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you may use the material.
- You may find additional information about the copyright status of the item on the website of the organisation that has made the item available.

This statement summarizes some of the terms of the non-standard license or contract that governs reuse of the associated item. Its purpose is to help the public understand how this item may be used. It is not a license, and should not be used to license your work. To license your own work, use a license offered at [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org).

[InC](#) | [InC-OW-EU](#) | [InC-RUU](#) | [InC-EDU](#) | [InC-NC](#) | [NoC-CONTRACT](#) | [NoC-OLR](#) | [NKC](#) | [CNE](#)

# Statements are at 1.0, Technology is at 5.0

- <https://github.com/rightsstatements/>
- Build for Linked Data
  - **cc, dc, dcterms, foaf**, edm, owl, dcmitype, odrl, p3p, premiscopy, rdfs, schema, skos
- Content negotiation
  - Human Readable (HTML5/RDFa)
  - JSON-LD
  - Turtle RDF
- One file to rule them all (on GitHub)

# Fazit



# Standardized International Rights Statements



- Sind (nur) eine Zusammenfassung der verschiedenen unterschiedlichen Erlaubnisse und Restriktionen der Nutzung!
- Sind noch an eigene Besonderheiten anzupassen!
- Beziehen sich auf das digitale Objekt!
- Maschinenlesbar!
- Beschränken nicht das, was nach UrhR zulässig ist!
- Sollen nur dann angewandt werden, wenn keine Lizenzierung möglich ist!

# Publishing Framework Europeana



Self-portrait with beret,  
Rembrandt van Rijn 1630  
Rijksmuseum, Amsterdam,  
public domain

1

2

3

4

**WHAT YOU GIVE  
IS WHAT YOU GET**  
Europeana Publishing Framework

## Europeana Publishing Framework

### How can we help our audiences?

Melissa and her fellow 'makers' are at one end of the scale, looking for high-quality, openly licensed material they can use to create new things, either for their own enjoyment or to meet a business need. At the other end are casual culture lovers, students, teachers, families. These people have simpler but equally valid needs. They might want to browse Renaissance art, find out what bronze age tools looked like, show their children how books were illustrated in medieval times, or remind themselves how Vivaldi's Four Seasons sound.

To give all of our audiences the experience they're looking for, we need to do three things.

1. We need to offer our audiences the best quality and richest data and content we can.
2. We need to make that high-quality content easily available and downloadable, whether that's within Europeana or on other sites.
3. We need to offer our audiences a better search, browse and explore experience.

Europeana is working hard to provide a better user experience at europeana.eu. We're improving the portal and adding new thematic channels, making collections much more accessible to audiences. We're also introducing a new Media File Checker that'll make our search more powerful.

Improving data quality and availability are things we must tackle together with you, our data partners. This document, in conjunction with the [Europeana Publishing Guide](#), demonstrates how.

# The more you give – the more you get!

## Europeana Publishing Framework

### Quick Summary

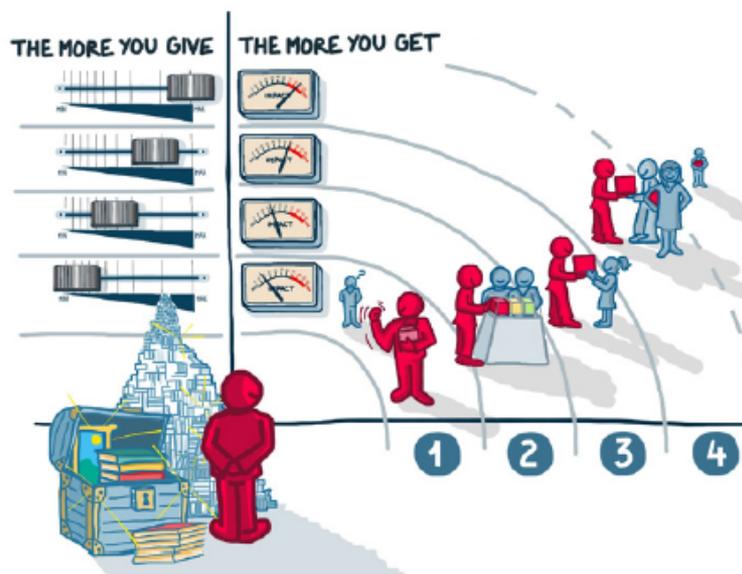
Europeana is evolving. Technology is ever improving. The future Europeana offers the inspired, creative or entrepreneurial the ability to take what our data partners provide and use it. For innovation. For education. For research. For business. For personal enjoyment.

To manage content and deliver it in higher quality to our audiences, we've developed **four tiers of participation** in Europeana. What data partners provide will depend on their own agendas and capabilities, but the higher the quality of information provided by data partners, the more benefit they'll create for their audiences.

These tiers are based on real examples and have been developed in wide-ranging discussion under the Europeana Creative project and with the Europeana Network Content Re-use Task Force and are recommended to our partners.

The **publishing framework** clarifies the relationship between Europeana and you, our data partners. It clearly outlines what we will do for you depending on the content and metadata you decide to make available. This makes it easy for you to see what you can get out your collaboration with Europeana.

See [Europeana Publishing Framework](#) and [Europeana Publishing Guide](#) for more detailed information.



# The more you give – the more you get!

## Europeana Publishing Framework

Here you see how the different tiers of the Publishing Framework work. In this example we use images. For video, audio, text and 3D, please see the Europeana Publishing Framework Appendix.

TIER	DIRECT LINK TO OBJECT PROVIDED	RIGHTS STATEMENT	EUROPEANA API DISPLAYS	BENEFITS (CUMULATIVE)
1 Europeana as a <b>search engine</b> . <i>'I want people to find my collections'</i>	No	Any from the <a href="#">Europeana licensing Framework</a>	Metadata, no direct link to object	<b>Findability</b> - indexed by search engines, linked data technology <b>Web traffic</b> - click-throughs to your site <b>Analytics</b> - from our statistics dashboard
2 Europeana as a <b>showcase</b> . <i>'I want people to find and view my collections on Europeana'</i>	Yes. Minimum of 800+ pixels wide	Any from the <a href="#">Europeana licensing Framework</a>	Metadata plus direct link to object	<b>Use in thematic collections</b> - providing context and relation to other collections on Europeana <b>More marketing</b> through Europeana
3 Europeana as a <b>distribution platform</b> for non-commercial re-use. <i>'I want people to find, view and use my collections - but not for commercial gain'</i>	Yes. Minimum of 1,200+ pixels wide recommended	Any from the <a href="#">Europeana licensing framework</a> that allow for some re-use	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	<b>Impressions</b> - collections viewed on platforms outside of Europeana <b>Use in Europeana's existing partnerships and projects</b> in e.g. education and research <b>Use in apps and services</b> by third parties
4 Europeana as a <b>free re-use platform</b> . <i>'I want people to find, view and use my content - however they want'</i>	Yes. Minimum of 1,200+ pixels wide recommended	Any from the <a href="#">Europeana licensing Framework</a> that allow free and open access	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	<b>Use on open platforms</b> like Wikimedia <b>Use by creative Industry and tourism sectors</b> <b>Use in commercial apps and services</b>

# The more you give – the more you get!



Technical metadata



DOWNLOAD

## Title

**Self-portrait | Rembrandt Harmensz. van Rijn**

Zelfportret

## Description

Even as an inexperienced young artist, Rembrandt did not shy away from experimenting. Here the light glances along his right cheek, while the rest of his face is veiled in shadow. It takes a while to realize that the artist is gazing intently out at us. Using the butt end of his brush, Rembrandt made scratches in the still wet paint to accentuate the curls of his tousled hair.

## People

Creator: Rembrandt Harmensz. van Rijn

## FIND OUT MORE

Europeana is displaying this item via the Rijksmuseum . Visit their site for more information.

## CAN I USE IT?

Yes with attribution  
 Public Domain Marked

## SHARE

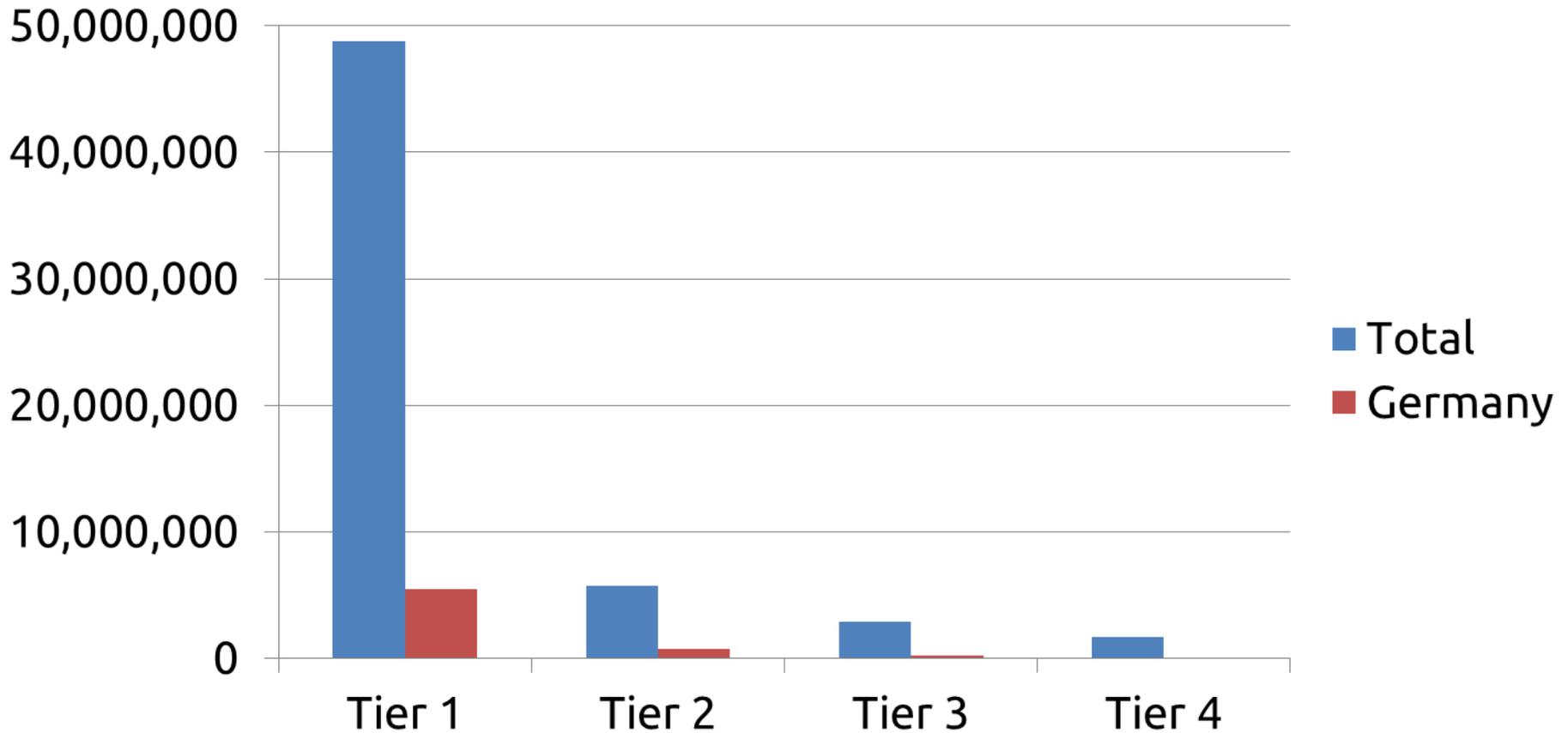




Public Domain, Rijksmuseum



# The more you give – the more you get!



Kultur & Wissen

....digitalisieren

....zugänglich machen

....lizenzieren



🔄 Angehefteter Tweet



Ellen Euler @EllenEuler · 26. Nov. 2015

Parzinger Vorstandssprecher @ddbkultur auf @faz\_forum Gemeinfreies muss auch digital gemeinfrei bleiben! #PD



22



23



# Standardized International Rights Statements vs. Lizenzen

- ✓  UrhRe prüfen / klären
- ✓  Anwendbarkeit  
Schrankenbestimmung
- ✓  Vertraglich Bindungen & Lizenzen  
prüfen
- ✓  Rechtekennzeichnung bzw. wo  
möglich Lizenz anbringen

# Digitalisierung möglich?

## Ausgangsfrage:

Körperliche Vorlage  
(z.B. Fotografie od. Gemälde)  
urheberrechtlich geschützt?

Ja



Zustimmung des Rechteinhabers grds. schon zur Digitalisierung nötig, es sei denn, durch Schrankenbestimmungen wie Archivschanke, verwaiste Werke, Panoramafreiheit privilegiert



Nein



Digitalisierung möglich soweit nicht gegen sonstige Rechte verstoßen wird.  
Bei der Digitalisierung können Rechte entstehen!

# Vermittlung über das Internet möglich?

Ausgangsfrage:

Digitales Objekt (Abbildung)  
geschützt?

JA



Rechteinhaber?

Ja

Vermittlung grds. möglich. Wenn körperl. Vorlage noch geschützt, muss RI zustimmen, oder Schrankenbestimmung greifen (z.B. verwaiste Werke Regelung, Katalogbildschranke, Berichterstattung).

Nein

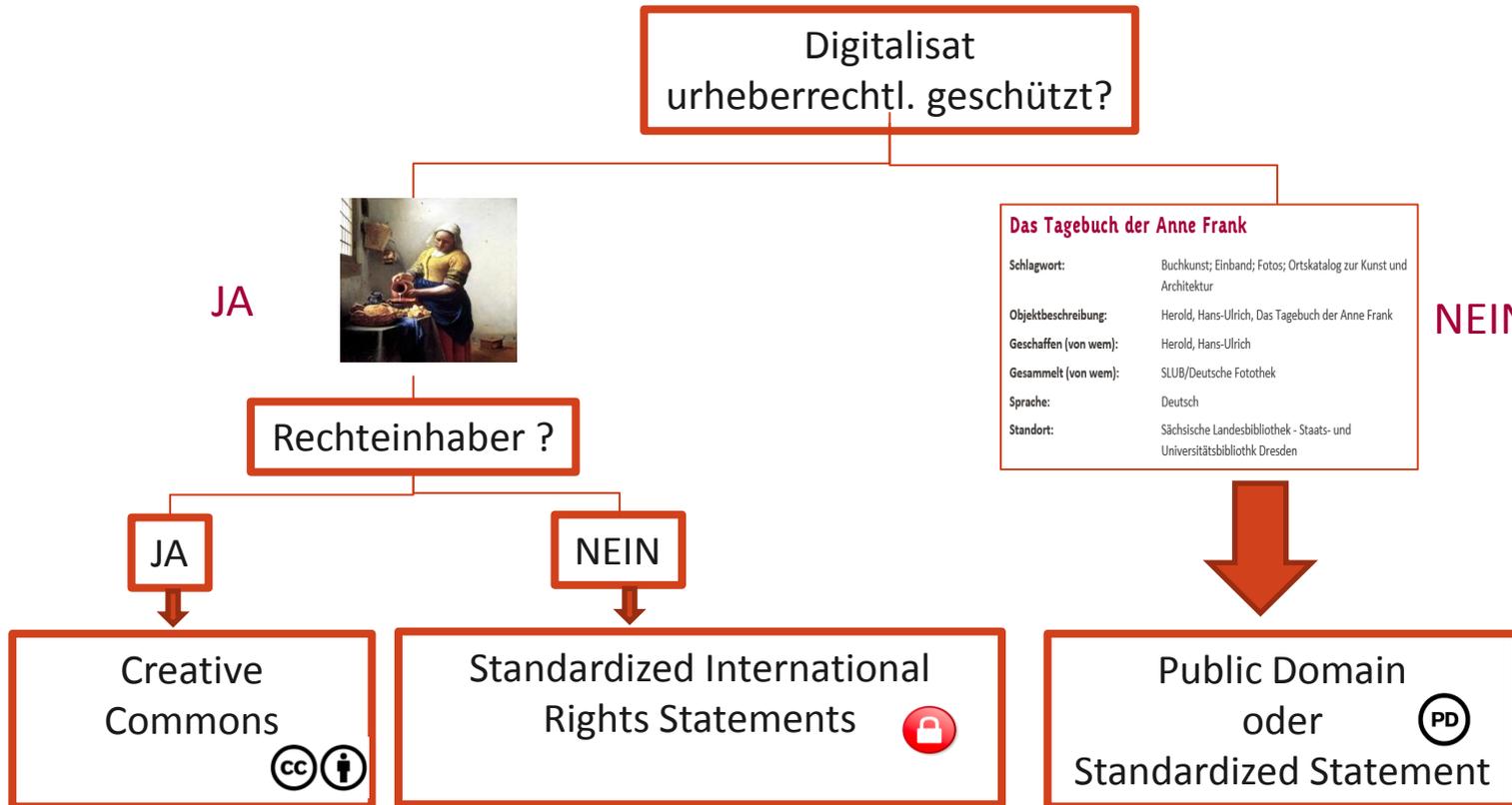
Vermittlung nicht möglich, außer RI an digitalem Objekt & ggfs. Vorlage stimmt zu

Nein



Vermittlung möglich

# Lizenzierung möglich?







Herzlichen Dank  
für Ihre Aufmerksamkeit!

@EllenEuler  
e.euler@hv.spk-berlin.de

