

Dauer der Ausstellung

13. November 2017 bis 23. Februar 2018

Öffnungszeiten

Mo 9.15-17.00 Uhr

Di, Mi 8.30-17.00 Uhr

Do 8.30-19.00 Uhr

Fr 8.30-16.00 Uhr

Eintritt frei

Informationen

Landesarchiv Baden-Württemberg

Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Konrad-Adenauer-Straße 4

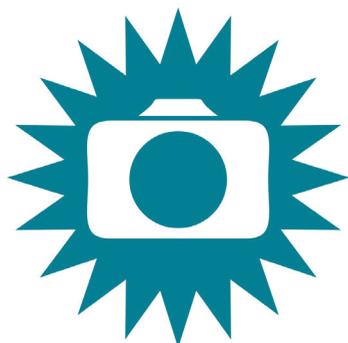
70173 Stuttgart

Telefon: 0711/212-4335

Telefax: 0711/212-4360

E-Mail: hstastuttgart@la-bw.de

Internet: www.landesarchiv-bw.de



FOTOSOMMER
STUTTART 2017

AUSSTELLUNG

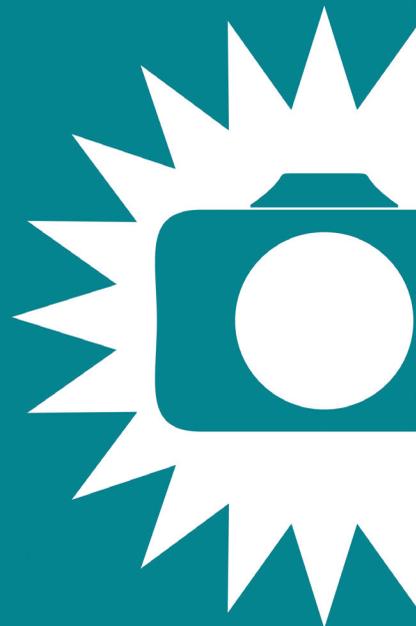
ZUKUNFT DER ERINNERUNG

Zeitgenössische Fotografie und Installation

Werke im Rahmen der FOTOSOMMER

Herbsttage von Karolin Back, Ulrich Bernhardt,
Barbara Karsch-Chaieb, Marcella Müller,
Volker Schrank

Kuratiert von Bettina Michel



LANDESARCHIV
BADEN-WÜRTTEMBERG



HAUPTSTAATSARCHIV STUTTART

Die Ausstellung *Zukunft der Erinnerung* vereint die Perspektiven von fünf zeitgenössischen Stuttgarter Fotokünstlern und -künstlerinnen auf das Medium Fotografie.

Ulrich Bernhardt widmet sich in seinen Poetischen Sequenzen dem Dichter Friedrich Hölderlin (1770-1843). Panoramen griechischer Landschaften verschmelzen mit dessen fragmentarischen Handschriften zu mystischen fotografischen Neuinterpretationen.

Die Werke von *Barbara Karsch-Chaïeb* beschäftigen sich installativ mit archivischen Materialien. Dabei treten sowohl die Geschichte des Hauptstaatsarchivs als auch die Biografie der Stuttgarter Fotografin Dolores Wintersberger-Wyss (1946-2005) zutage.

Karolin Backs tapetenartige Installation dekonstruiert den Wert elektronischer Bilddateien, wie sie auf den Computern der Fotostelle des Hauptstaatsarchivs gefunden wurden. Eine weitere Bildreihe untersucht die Schönheit in der Vergänglichkeit alter Glasplattennegative.

Die Fotografin *Marcella Müller* begibt sich auf Spurensuche in Stuttgarter Stadtbezirken. Ihr Zahlensystem liefert Hinweise auf die poetischen Bilderzählungen von (scheinbar) unbekanntenen Orten.

Volker Schrank fotografiert Beichtstühle wie freigestellte Möbel in frontaler Ansicht. Die eindrucksvolle Gestaltung der historischen Objekte kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass hier auch Sinnbilder für die Beichte als repressive Selbstreflexion gefunden wurden.



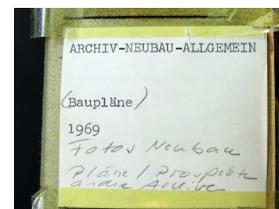
Volker Schrank - Beichtstühle - Fotografie (2017)

Marcella Müller - Stuttgart nach Zahlen - Fotografie (2016-2017)



Ulrich Bernhardt - Poetic Sequences - Fotografie, Dreifachbelichtung analog (2007-2017)

Barbara Karsch-Chaïeb - 5lfm/Raum im Regal - Mixed Media (2017)



Karolin Back - Diktiergerät, wo geht es weiter? - Rauminstallation und Fotocollage (2017)